

# CURRÍCULUM VITAE

**Aintzane Martínez de Luna Fernández**

## INFORMACIÓN PERSONAL

Nombre artístico: **Aintzane de Luna (Luna)**.

Nombre completo: **Aintzane Martínez de Luna Fernández**.

Fecha de nacimiento: **25 de febrero de 1963**.

Ciudad de nacimiento: **Bilbao**.

Email de contacto: **info@deluna.es**.

Dirección: **Jasokunde Auzoa 5 Bilbao 48007**.

Móvil: **686 776 801**.

DNI: **30557440P**.

## FORMACIÓN ACADÉMICA

**1981-1986** Licenciada en Bellas Artes, especialidad DISEÑO

por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (EHU-UPV).

**1992-1993** Curso de Diseño Gráfico y Aplicaciones Informáticas (1.600 horas),

entorno Macintosh, en el Centro de Diseño del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz (Argilan).

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

**2012-2018** Taller de cerámica Casa de cultura de Ibaigane. Basauri.

Docentes: Manuela Marcos y Lander Recacoechea.

**2019-2020** Fundación BilbaoArte Fundazioa. Taller de escultura y construcción. Maestro de taller: Txente Arretxea.

Taller de edición digital, impresión y nuevas tecnologías. Maestro de taller: Aitor Arakistain.

**July 25-31/2021** La Meridiana International School of Ceramics in Tuscany. Course of Handmade Porcelain

Flowers by Noemi Iglesias.

### PREMIOS / AYUDAS

- 2022** Seleccionada en la convocatoria de la VIII edición de MMM (Mujeres Mirando Mujeres) en la modalidad presentación de artista. Candidatura presentada por la historiadora y periodista Inés García-Albi Gil de Biedma.
- 2021** Invitada a la convocatoria Iturfest VII organizada por el colectivo ANEspacio. 19 al 26 de noviembre.
- 2021** Preseleccionada en la convocatoria I Premio de Arte A&G (Fecha fallo del jurado 16 de junio).
- 2021** Seleccionada en la convocatoria Arte Non-nahi con la obra Zorte On! Organizada por Moving Artists.
- 2021** Finalista instalación 'Berri Txarrak, Berri Onak. Colectiva #porquenameves. Comisaria, Natalia Alonso Arduengo. Organizada por MIA Art Collection y ArteInformado.
- 2020** Ayudas Producción (3ª convocatoria: septiembre-noviembre 2020). Fundación BilbaoArte Fundazioa.
- 2019** Creación y producción. Departamento de Cultura y Política Lingüística. Gobierno Vasco.
- 2010** Seleccionada XI Certamen de Pintura UNED Bizkaia.
- 2007** Seleccionada IV Certamen Nacional de Pintura Arte y Tecnología Carsa Arte 2007.
- 2005** Seleccionada III Certamen Nacional de Pintura Arte y Tecnología Carsa Arte 2005.

## [ BIOGRAFÍA ]

Aintzane Martínez de Luna nace en Bilbao, licenciada en Bellas Artes por la Facultad del País Vasco EHU/UPV, su trayectoria artística le ha llevado a desarrollar diferentes disciplinas en las artes plásticas. En el año 2001 participa en la exposición colectiva 'Vacas-Behiak' en Bilbao.

En el año 2004 presenta su primera exposición individual. A partir de este año incorpora las nuevas tecnologías a su proceso creativo. Durante los años siguientes realiza varias exposiciones y participa en proyectos artísticos como 'Incógnitas, ensayo de una cartografía del arte moderno y contemporáneo en Euskadi', producida para el Museo Guggenheim Bilbao por el artista Juan Luis Moraza.

A partir de 2009, Aintzane de Luna hace sus primeras incursiones en la cerámica con una mirada renovadora. En su trabajo artístico, la cerámica se ha convertido en uno de los soportes principales para entretener elementos tradicionales del ámbito doméstico con temas de índole social, político o filosófico en torno a la perspectiva de género y la identidad, así como la palabra es utilizada como base para la construcción de un discurso contemporáneo; a través de mensajes cortos, aparentemente inocuos, plantea una discusión sobre diversas materias bajo el prisma del humor y no exentas de crítica. La cerámica, en apariencia relegada a las artes decorativas, es el medio perfecto para obras que abordan temas que propicien la reflexión.

En un soporte frágil como la porcelana y con un lenguaje formal cercano al grafiti y la cultura urbana, vuelca su propio universo, sus influencias, sentimientos y experiencias vitales, inspirándose tanto en el arte como en la realidad cotidiana. En esta línea de trabajo, en la que ha construido un corpus de obra desde 2009, muestra también sus propias contradicciones. La identidad, un espíritu inconformista y las reivindicaciones han encontrado un medio de expresión perfecto en la cerámica.

## [EXPOSICIONES INDIVIDUALES]

**2020-21** 'Berri Txarrak, Berri Onak'. Comisario, Iker Serrano Robles. Instalación.

Espacio Cultural Torre de Ariz. **Basauri. Bizkaia.**

**2017-18** 'GET UP'. Galería 8360. **Bilbao.**

**2016** 'Révolution, je t'aime'. Mikel Larrinaga. **Bilbao.**

**20013-14** 'La petite Luna'. Comisarias: Pilar Andrés y Natalia Rotaetxe. EspacioAerre. **Bilbao.**

**2013** 'Déshabillé'. Comisario, Aristide Stornelli. Narata. **Bilbao.**

**2012** 'Addicted to fashion!'. Cultto. **Bilbao.**

**2011** 'Bon appétit'. Comisario, Blami. Siglo20 Café. **Lasarte-Oria. Gipuzkoa.**

**2011** 'Art is Sexy'. **Logroño. La Rioja.**

**2010** 'Fichados'. Espacio Ambigú. **Bilbao.**

**2010** 'Biografías pintadas'. Forum Bizkaia Creaktiva. Museo Marítimo. **Bilbao.**

**2010** 'Fichados'. Aula de Cultura de Getxo. **Bizkaia.**

**2005** 'El infierno son los demás'. DOM. **Bilbao.**

**2004** 'Retratos Luna Portraits'. Chufo Gallery. **Bilbao.**

**BERRI TXARRAK, BERRI ONAK'**, exposición individual de Aintzane de Luna, es el título de la instalación concebida para el espacio cultural Torre de Ariz, a partir de un interés personal por el grupo de rock Berri Txarrak, tanto por su tipo de música, como por los mensajes de sus canciones cantadas en euskara. El montaje formado por tres murales de platos en las paredes de la sala de

exposiciones y una casa de madera en el centro de la estancia, nos sugieren dualidades relacionadas con lo interior-exterior y la necesidad de vincular el yo interior con el exterior. La muestra es una acumulación metafórica de relatos ancestrales, de la condición de género, de referentes del contexto político, del propio acto creativo, pero también de experiencias más íntimas.

---

## [EXPOSICIONES COLECTIVAS]

- 2022-21** Instalación 'Lore Artean, Belaunaldi Zaurituta' (Entre Flores, La Generación Herida).  
Comisarias, Colectivo ANTEspacio. Iturfest VII, festival de cultura contemporánea. **Iturr(i)alde. Bilbao.**
- 2021** Zorte On! Arte Non-nahi organizada por Moving Artists. Marquesinas. **Bilbao.**
- 2021** #porquenomeves. Comisaria, Natalia Alonso Arduengo. Organizada por MIA Art Collection.  
Exposición Online. Finalista instalación 'Berri Txarrak, Berri Onak'. **MIA Art Collection. ArteInformado.**
- 2020** 'The Nature of the Fortunate Person. Good luck and happiness'. Comisario, Rafa Ruiz. Galería Mad is Mad. **Madrid.**
- 2020-19** 'Bizi Beti'. Comisario, Javier Pérez. Max Art Center. **Barakaldo.**
- 2019** 'Bizi Beti'. Comisaria, Sandra Cadenas Sesma. Espacio cultural Sarean. **Bilbao.**
- 2019** '#8MUJERES8MIRADAS'. Comisarias: Pilar Andrés y Natalia Rotaetxe. Espacio Aerre. **Bilbao.**
- 2017** 'Desde que nos conocemos...'. Comisarias: Pilar Andrés y Natalia Rotaetxe. Espacio Aerre. **Bilbao.**
- 2017** 'Colección Andante'. Comisario, Ramón Álvarez. Espacio Lledó. **A Coruña.**
- 2017** 'Bon appétit! Fuckers'. Comisaria Miranda Starcevic. Tictail Market. **Nueva York.**
- 2016** 'Fang en femení'. Comisaria, Inés García-Albi. Las cosas de Martínez. **Barcelona.**
- 2016** 'Encuentros'. Comisaria, Amaya Fernández Fariza. Galería Fariza. **Getxo.**
- 2016** 'Pas d'art'. Comisaria, Manuela Marcos. Torre de Ariz. **Basauri.**
- 2015** 'Hornearte'. Comisaria, Manuela Marcos. Marienea. **Basauri.**
- 2015** 'Down with Art! Who's afraid of modern art?'. Comisaria, Manuela Marcos. Torre de Ariz. **Basauri.**
- 2015** 'Dos de Corazones'. Comisarias: Pilar Andrés y Natalia Rotaetxe. Espacio Aerre. **Bilbao.**
- 2014** 'El espejo y la belleza'. La Sala de Blas. Archidona. **Málaga.**
- 2014** 'BLOKE. Al compás'. Comisario Jorge Suberviola. Espacio Suberviola. **Bilbao.**
- 2014** 'L'art j'aime pas'. Comisaria, Manuela Marcos. Torre de Ariz. **Basauri.**
- 2013** 'Graffiti mai 68'. Showroom CDD. **Durango.**
- 2012** 'I wanted to create something'. Comisarios, Jason Goodman y William Etund. Art Takes Times Square. **New York.**
- 2012** 'Modos de ver'. Comisario Rafa García Forcada. Importadora ShopGallery. **Sevilla.**
- 2011** 'otraformadeluna'. Fitting Room. Hotel Meliá. **Bilbao.**
- 2010** 'Passion for Japan'. Creative Garden Bilbao Inspired by Toyota. Hotel Meliá. **Bilbao.**
- 2010** 'La obra y su autor Cai Guo-Qiang'. Aula Magna de Uned Bizkaia. Portugalete. **Bizkaia.**

## [EXPOSICIONES COLECTIVAS]

- 2008-07** 'Avec des petits pixels. Sans titre'. Exposición itinerante Carsa Arte 2007. **País Vasco**.
- 2007** 'Incógnitas'. Participación en el proyecto Cartografías del arte contemporáneo en Euskadi producido por el artista Juan Luis Moraza. **Museo Guggenheim Bilbao**.
- 2006-05** 'Avec des petits pixels. Sans titre'. Exposición itinerante Carsa Arte 2005. **País Vasco**.
- 2005** 'Gráfica sin Autor'. DZ Centro de Diseño. **Bilbao**.
- 2001** 'VACAS-BEHIAK'. Comisaria Fundación Bilbao 700. Vaca nº 72. 'Nik behia maite dut - I love cow'. **Bilbao**.
- 2000** 'Errugabetasun taupadak - Latidos de inocencia'. Bilbao Arte. Propuesta de exposición. **Bilbao**.
- 1987** 'Acrílico experimental'. Café galería Akelarre. Basauri. **Bizkaia**.
- 1987** 'Acrílico experimental'. Aula de Cultura de Mungia. **Bizkaia**.
- 1986** 'Acrílico experimental'. Aula de Cultura de Basauri. **Bizkaia**.

## MÁS INFORMACIÓN

WEBSITE: <https://deluna.es/>INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/aintzaneluna/><https://instagram.com/delunaceramics/>FACEBOOK: <https://www.facebook.com/DelunaCeramics/><https://www.facebook.com/aintzane.deluna>TWITTER: <https://twitter.com/aintzaneluna>PINTEREST: <https://es.pinterest.com/delunaart/>ARTEINFORMADO: <https://www.arteinformado.com/guia/f/aintzane-martinez-de-luna-fernandez-luna-23488>SAATCHI: <https://www.saatchiart.com/aintzaneluna><https://deluna.es/press/>

## [PRENSA]

Sábado 02.01.21  
EL CORREO

ARTES PLÁSTICAS | TERRITORIOS | 5

## Sin noticias de Aintzane de Luna

La autora bilbaína genera una instalación con gran intensidad emocional a partir de letras de las canciones de 'Berri Txarrak'



Una escultura con forma de casa ocupa el espacio central de 'Berri Txarrak, Berri Onak'. E.C.

GERARDO ELORRIAGA

Cuando Berri Txarrak se subió a su último escenario, Aintzane de Luna estaba allí. Las canciones de la banda han acompañado a esta artista plástica con alma rockera. «Me emociono en un museo, pero los pelos se me ponen de punta en los conciertos», confiesa. Coherente son esas influencias, su último proyecto remite a ritmos poderosos con bajo y batería. La música de la banda navarra inspira un trabajo que, asimismo, recurre a la introspec-

ción y la memoria. «Recordé cómo era cuando tenía quince años, estudiaba euskera y no me quitaba el kaiku», señala y explica su preocupación adolescente por el idioma y las cuestiones sociales y políticas, inquietudes que la condujeron, años después, hasta el combo de Lekunberri. «Fue un flechazo instantáneo por sus mensajes», reconoce. Aquel amor inspira hoy 'Berri Txarrak, Berri Onak', su instalación en la basauritarra Torre de Ariz.

La puesta en escena resulta contundente. Una escultura ob-  
jetual con forma de casa ocupa

el espacio central y tres paneles formados por platos de porcelana envuelven al espectador, atrapado por el bombardeo de las frases alojadas en cada pieza. La autora ha extraído sentencias breves y contundentes, con ecos poéticos, reivindicativos y existenciales, que ha extraído de las composiciones del grupo. «El punto de partida son aquellos tiempos cuando nuestra generación accedía a la universidad en condición de igualdad», aduce.

La atmósfera recrea el periodo situado entre finales de los ochenta y principios de la déca-

da siguiente, con cartelería y periódicos que juegan con la estética coyuntural. La selección de tipografías también se vincula con la información, siempre fúnebre, que sugiere Berri Txarrak y la labor profesional de la autora en un periódico. Los guiños formales abundan y la exposición parece conducirnos al diseño y al mundo de las antiguas imprentas. Ahora bien, la recreación, sucinta y efectiva, de una etapa de nuestra historia reciente no limita un proyecto que excede la mera perspectiva documental.

La dualidad resulta la clave para comprender una propuesta que, sobre todo, habla de crecer y madurar, de vida y muerte, de revoluciones, preguntas y dudas pendientes, que proporciona mensajes abiertos y otros encriptados, mucho más personales, que el visitante deberá descubrir con códigos a su alcance. Las dicotomías se extienden a las letras y los dibujos, el blanco y negro de las obras, la contraposición entre el ámbito público y el privado, la experiencia colectiva e individual, el lenguaje explícito del muro exterior y la intimidad recogida en el interior de la casa, entendida como estudio, taller, hogar o patria, la noción de contexto y la universalidad de los grandes conceptos.

La instalación también se puede concebir como una vindicación artística. La cerámica, herramienta habitual de Aintzane de Luna, rompe su condición de material doméstico y decorativo, de pequeño formato, y se convierte en un instrumento de vastas proporciones e intenso sentido dramático. El dolor y la enfermedad también se vislumbran en la pared. La creadora ha roto los límites de sus anteriores proyectos con esta ambiciosa propuesta que habla de cultura, de raíces y la defensa de un acervo común y, en paralelo, curiosamente, ha dejado entrever sus inquietudes, que entrega a quienes quieran desentrañarlas. Porque 'Berri Onak, Berri Txarrak' es toda una declaración de principios y un abanico de emociones. Hay fuerza y debilidad en esa vajilla con espíritu de dazbabo. «Soy una luchadora y nunca voy a tirar la toalla», advierte.



azkena

ESTRATEGIA (empresarial)

Bilbao: 944 274 446 / Donostia: 943 011 160 / publicidad@estrategia.net / suscripciones@estrategia.net



Jose Mari Martinez/Ayuntamiento de Bilbao

El concejal de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo del Ayuntamiento de Bilbao, Xabier Ochandiano, y el concejal de Movilidad, Alfonso Gil, presentaron junto a la artista Ixone Sádaba, directora y una de las fundadoras de la asociación Moving Artists, la iniciativa 'Arte Non-nahi' (Arte donde se quiera). Abajo, imágenes de las obras, 'Soñador/ Ameslaria/ Daydreamer' de Carmen Ortiz de Urbina (a la izquierda), e 'Inattention' de Raquel Meyers.

nuestro país, ya veníamos pensando que teníamos que plantear alguna iniciativa a nivel local. Y en eso estábamos cuando nos vimos inmersos en la pandemia mundial provocada por el coronavirus".

Es así como nace 'Arte Non-nahi', un proyecto piloto que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Bilbao y que tiene como objetivo fundamental romper la barrera mental de que el ciudadano medio se aproxime al arte. "Queremos visibilizar el arte para que en un futuro se acerque a las galerías" y, teniendo en cuenta que el primer día ya se produjo una venta, parece que están más cerca de conseguirlo.

# Moving Artists convierte Bilbao en una gran galería urbana

La iniciativa nace con vocación de continuidad. El objetivo es que incluso pueda ser replicada en otras ciudades de forma simultánea



**A**poyar al sector local del arte, tan duramente castigado durante la pandemia, a la vez que fomentar el coleccionismo entre la ciudadanía son los dos principales objetivos que han motivado al colectivo Moving Artists a llevar el arte a la calle. Así, hasta el próximo 20 de abril, cualquier ciudadano o visitante puede comprar, desde alguna de las marquesinas de autobús o en el Metro Bilbao, alguna de las 40 obras allí presentadas, realizadas por artistas locales; entre ellos, la de la directora de edición de este medio, Aintzane Martínez de Luna, quien presenta 'Zorte on', una instalación compuesta por nueve piezas cerámicas (en imagen).

El concejal de Desarrollo, Económico, Comercio y Empleo del Ayuntamiento de Bilbao, Xabier Ochandiano, y el concejal de Movilidad, Alfonso Gil, junto a los cofundadores de Moving Artists, Ixone Sádaba e Ignacio Rodríguez Tucho, fueron los encargados de presentar esta iniciativa de venta pública, que convertirá Bilbao en una gran galería urbana al aire libre.

Ochandiano recordó cómo, en apoyo al sector de las industrias creativas y culturales de la Villa, desde el consistorio bilbaíno se han lanzado diversas bolsas de subvenciones económicas, tanto en el Plan Bilbao Aurrera 2020, como en el plan del presente año, dotadas con más de un millón de euros. Y 'Arte Non-nahi' ('Arte donde se quiera'), es uno de los 26 proyectos aprobados dentro de

Bilbao se ha convertido en una galería al aire libre en la que cualquier ciudadano puede comprar desde la calle, las obras expuestas en las marquesinas.

la convocatoria de apoyo a las industrias creativas y culturales de Bilbao. "Desde el Ayuntamiento de Bilbao queríamos estar cerca y fortalecer a un sector que también se está viendo duramente perjudicado por la pandemia. Con 'Arte Non-nahi' damos cauce a que expresiones creativas y culturales tengan un espacio, en este caso las marquesinas de Bilbao, mupis

Se contempla, además, la posibilidad de que la iniciativa pueda ser reeditada, con carácter anual, e incluso pueda ser replicada en otras ciudades, también de forma simultánea. "Viendo la respuesta de los artistas a esta primera convocatoria, las 40 marquesinas se nos han quedado cortas", se lamentaba Tucho, mientras que Ixone Sádaba, artista promotora y que ha expuesto ya en museos de la talla del Museo Guggenheim o el Reina Sofía..., subrayaba también el éxito de participación y "el ímpetu creativo que están demostrando los artistas locales".

El proceso de compra es muy sencillo y se puede realizar en tiempo real, desde el móvil. Hasta el 20 de abril, en las 40 marquesinas se exhibe una fotografía de la pieza con la ficha técnica, el precio y un código QR que permite al interesado el acceso a la web, donde encontrará más información y una plataforma de pago para su compra. Y quien prefiera hacerlo tranquilamente desde su ordenador puede acceder a través de la web de Moving Artists (www.movingartists.org), hasta el 15 de mayo. Aquí encontrará, además, la obra de los 120 artistas seleccionados (78 mujeres creadoras han presentado obras a la convocatoria, porcentaje que el jurado ha considerado que se vea representado en el resultado final del proyecto), con piezas de diversas técnicas y disciplinas (óleo, escultura, cerámica, dibujo, fotografía en papel y digital, teletexto, tapiz, ensamblajes, etc.).

**Aintzane Martínez de Luna, directora de edición de ESTRATEGIA EMPRESARIAL, ha sido una de las 40 artistas seleccionadas para mostrar su obra en las marquesinas de Bilbao. 'Zorte on' es una instalación de nueve piezas cerámicas únicas.**



y estaciones de metro, para que la ciudadanía pueda no sólo disfrutar de las obras, sino, también, favorecer la compra responsable".

### Proteger el arte

"El objetivo de Moving Artists es proteger la práctica artística en contextos difíciles, en situaciones de crisis", explica Tucho. Y así lo ha venido haciendo esta asociación sin ánimo de lucro, que arrancó su trabajo en 2017 y que ha promovido residencias artísticas en zonas de conflictos bélicos y sociales, como Afganistán, Palestina, Iraq... "Desde hace dos años, viendo la precaria situación del arte en

[Begoña Pena]

EL CORREO

4 Exposición
Noticias de buen arte



POR GERARDO ELORRIAGA

BERRI TXARRAK, BERRI ONAK. AINTZANE DE LUNA

Cuándo Hasta el 10 de enero

Dónde Torre de Ariz, Basauri .

La música inspira la creación de Aintzane de Luna. Los mensajes, concisos y contundentes, de la banda Berri Txarrak constituyen el punto de partida de una exposición que habla de ella misma y de su generación, adolescente en los años ochenta.

El dramatismo expreso de las letras del grupo de rock se combina con los mensajes encriptados donde se recoge la experiencia íntima de la autora. La instalación se compone de tres paredes que crean una atmósfera envolvente, cierta escultura objetual con forma de vivienda y un dispositivo gráfico que recuerda la cultura de aquella década.

La estética de un tiempo preciso se conjuga con la dualidad como concepto básico. La confrontación es un elemento constituyente, una herramienta para profundizar en este proyecto. La dicotomía es recurrente desde el mismo título. Discurremos siempre entre dos extremos, lo bueno y malo, el blanco y negro, el espacio público y el privado, la vida del colectivo y la experiencia particular.

El Correo. Cultura. 'Noticias de buen arte'. Texto: Gerardo Elorriaga. Jueves 24 de diciembre 2020.

Aintzane Martínez de Luna
EL PLATO COMO ARTE

La artista bilbaína Aintzane Martínez de Luna se licenció en Bellas Artes en Universidad del País Vasco EHU/UPV. Desde 1989 ha participado en decenas de exposiciones colectivas y ha sido seleccionada en distintos certámenes.



Aintzane Martínez de Luna
WHAT LED YOU TO CERAMICS AND EARTHENWARE?

You could say I like to explore all the different artistic supports and techniques. My work is a free-flowing project that incorporates a variety of different styles, materials and formats.



Do you create new pieces from scratch or do you adapt and personalize used objects? What will their new lives be like?

I create three different kinds of ceramic handmade ceramic pieces, terracotta made with casting moulds, and hand-painted pieces, mostly antique silver plates which I use to create wall art.

How much do your plates cost?

They are affordable. The plates start at 60 euros and you can have an installation for under 2,000 euros.

What are you trying to achieve through your work?

In my art work, ceramics have become an important medium for raising social or identity-related issues, political and philosophical issues, and I use words and language to build a modern narrative.

¿Por qué la cerámica o la loza?

Puede decirse que soy una exploradora de todas las técnicas y de todos los soportes artísticos. Mi trabajo es un proyecto libre y variado de estilos, materiales y modos de representación.

¿Las creas o adaptas y personalizas objetos ya existentes y que han tenido su propia vida? ¿Cómo será su nueva vida?

Mis creaciones se materializan a través de tres vías, piezas de cerámica fabricadas manualmente, piezas en serie elaboradas a partir de un molde y cerámica intervenida partiendo a mano, fundamentalmente platos antiguos rescatados del pasado que cambian de contexto, de la mesa a la pared.

Esta idea entraña con el concepto japonés de wabi-sabi, donde lo antiguo, desgastado y defectuoso se convierte en el mejor soporte del arte de encontrar belleza en la imperfección.

¿Qué efecto pretendes generar con tu trabajo?

En mi trabajo artístico, la cerámica se ha convertido en uno de los soportes principales para explorar elementos tradicionales del ámbito doméstico con temas de índole social, político o filosófico en torno a la perspectiva de género y la identidad, así como la palabra es utilizada como base para la construcción de un discurso actual.

En un soporte trágico como la porcelana y con un lenguaje formal cercano al graffiti y la cultura urbana, vuelvo mi propio universo, mis influencias, sentimientos y experiencias más íntimas.

¿Cuánto cuesta uno de tus platos?

Las piezas son asequibles, a partir de 60 euros se puede adquirir un plato y por un precio no superior a los 2.000 euros, una instalación. Hay que recordar el obsolescencia de las nuevas generaciones, de la misma forma que accedes a viajes, se pueden comprar una obra. Además, desde la tienda online viajamos a casi todo el mundo.

Este es el país de la comida, de lo gastronómico, el paraíso del gourmet, las estrellas Michelin... ¿Tus platos indican que eso llega hasta la creatividad gráfica?

Bueno, si eso significa que mis platos llenan de arte las paredes de algunos restaurantes como Zapain en Bilbao o Arropain en Lekeitio, y otras colaboraciones puntuales que han surgido con otros restaurantes en estos últimos años, pues tengo que decir que estoy encantada de contribuir a que el arte y la gastronomía sean un binomio perfecto.

What led you to ceramics and earthenware?

You could say I like to explore all the different artistic supports and techniques. My work is a free-flowing project that incorporates a variety of different styles, materials and formats. Often dismissed as decorative arts, ceramics can be used to raise questions and invite reflection. It's an art form that recovers an ancient tradition and broadens our understanding of art.



Tour Magazine nº 37. 'El plato como arte'. Fotografías: José Mari Martínez. Invierno Winter 2020.





WIKIPEDIA



ANTI BELAK

MEYSAK  
DINTZ



OSPEA  
EDONOLA



LO ZEA  
DA PAYOPA



MODAK ETA  
KAIOLAK



POPSTAR  
EDONOLA



BOST  
IZAR



ETA LO  
BAGAUDE



ZERTARAKO  
AMESTUP



IRAILTZA  
TXIKIEN  
ASANBLADA



PIRO  
BERRI BRT  
HASI DA



ARREN  
EZ ZAITEZ  
ATZERATU



IKRSTEN



IXILIK  
EGOTEN



**LORE ARTEAN, BELAUNALDI ZAURITUTA. ITURFEST VII ORGANIZADO POR ANTESPACIO. BILBAO. NOVIEMBRE 2021.**

'Lore Artean, Belaunaldi Zaurituta'. Instalación de porcelana y *sticker art* (52 pegatinas), proyecto 'site-specific' (creado específicamente para un lugar en particular, el barrio de Iturr(i)alde y que tiene una interrelación con dicho distrito), nacido de procesos experimentales con valor vivencial. Una obra en el que el homenaje y la memoria histórica tienen un papel relevante. Festival de Cultura Contemporánea organizado por el Colectivo ANTEspacio. Bilbao.



**ZORTE ON! ARTE NON-NAHI ORGANIZADA POR MOVING ARTISTS. BILBAO. ABRIL - MAYO 2021.**

Zorte on'. Instalación cerámica propuesta para Arte Non-nahi organizada por Moving Artists. Marquesinas. Bilbao.





**'BERRI TXARRAK, BERRI ONAK'. INSTALACIÓN. TORRE DE ARIZ. BASAURI. DICIEMBRE 2020 - ENERO 2021.**

'Berri Txarrak, Berri Onak', es el título de la instalación concebida para la sala de exposiciones Torre de Ariz, a partir de un interés personal por el grupo de rock Berri Txarrak. La instalación está formada por un montaje de más de 200 platos en las paredes de la galería y una casa de madera en el centro de la sala, que sugieren dualidades relacionadas con lo interior-exterior y la necesidad de vincular el yo interior con el exterior. En ese sentido, la muestra es una acumulación metafórica de relatos ancestrales, de la condición de género, de referentes del contexto político, del propio acto creativo, pero también de sentimientos y experiencias más íntimas. Comisario, Iker Serrano Robles.



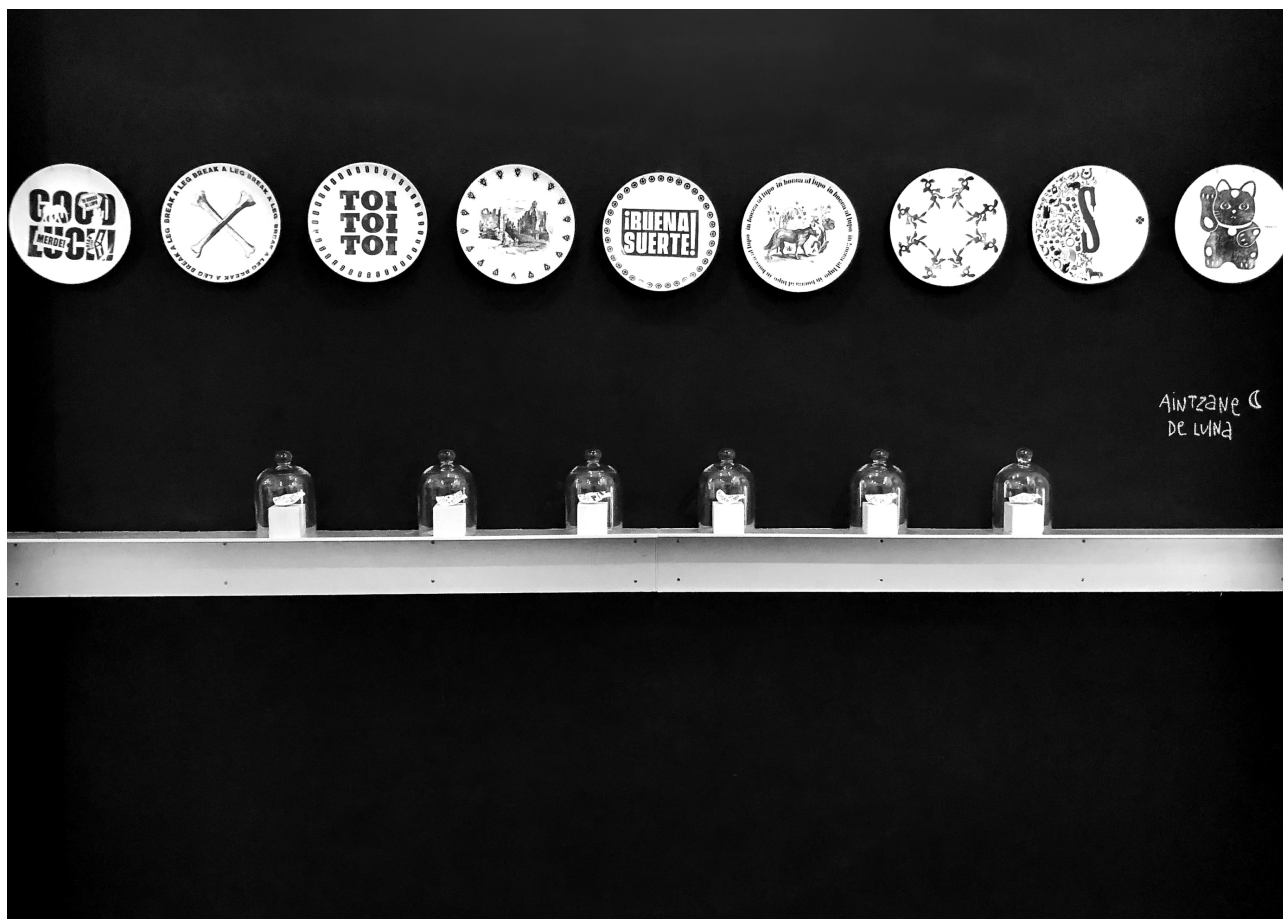
**'Berri Txarrak, Berri Onak'**, propone al espectador reflexionar sobre los límites y propiciar experiencias en relación con el espacio, la percepción y los múltiples significados: interior-exterior, dentro-fuera, casa-entorno, estudio-galería, nación-frontera.... El acto creativo supone un recorrido por parte de la individualidad del sujeto en busca de aspectos que necesita mostrar y expresar hacia el exterior. La casa de madera simboliza el yo interior, simboliza la casa, simboliza el entorno de la mujer, simboliza el patrón tradicional que encasillaba a las mujeres en un rol doméstico, simboliza el estudio donde el/la artista se encierra para crear, pero también simboliza el territorio al que pertenecemos conformado por vínculos sociales, lingüísticos, históricos, económicos y culturales, personifica nuestra identidad frente al

exterior representado por las paredes de la galería. El mural de platos simboliza el acto de mostrar al exterior el trabajo creativo, pero también la visibilidad del trabajo de la artista; el mural de platos propone una ruptura con los roles y destinos marcados. La artista recurre a la cerámica como vehículo para un discurso contemporáneo para expresar una propuesta ideológica relacionada con la condición de la mujer, sus usos y costumbres tradicionales y la imperiosa necesidad de asumir retos en pro de la igualdad. Este proyecto ha llevado a la artista a una reflexión profunda sobre la importancia que ha adquirido en su trabajo de los últimos años, incorporar la perspectiva de género. Por último, un mensaje implícito que el receptor debe interpretar, y es que tanto las artes visuales como la música no tienen fronteras, y su lenguaje es universal.



**'THE NATURE OF THE FORTUNATE PERSON. GOOD LUCK AND HAPPINESS'. MADRID. FEBRERO - MARZO 2020.**

'The Nature of the Fortunate Person. Good luck and happiness'. Instalación de 9 platos de porcelana decorados con calcos vitrificables y 6 galletas de la fortuna realizadas y pintadas a mano. Comisario, Rafa Ruiz. Exposición colectiva 'Felices años 20' en la Galería Mad is Mad. Madrid.



**'La condición de la persona afortunada: buena suerte y felicidad'**

Título de la instalación concebida para la galería Mad is Mad, a partir del proyecto 'Fortune Cookies'. Está formada por un montaje de nueve platos y seis fanales de cristal que contienen seis galletas de la fortuna, que sugieren el deseo recurrente de las personas por alcanzar la felicidad a través de la suerte y el azar. En ese sentido, la muestra reúne frases y expresiones en diferentes idiomas acompañadas de ilustraciones y símbolos que se refieren o identifican con la suerte, o se utilizan para desear buena suerte.

Desde el punto de vista de su investigación sobre la suerte (tyché) y la casualidad (automaton), la filosofía de Aristóteles

presentaba una sugerente contradicción entre el carácter puntual de lo fortuito en los escritos físicos y la exigencia de una prosperidad externa permanente como condición necesaria de la felicidad (eudaimonia) en los escritos éticos. El interés por la condición del hombre afortunado procede de la constatación de que la buena suerte es, en efecto, una particular forma de éxito y de buen hacer (eu prattein). En concreto, el éxito que se obtiene sin el concurso de las facultades intelectuales, sin la prudencia y sin la sensatez. De modo que la buena suerte aparece identificada desde un comienzo con la obtención inesperada, no calculada y parcialmente incomprensible de resultados significativos para un agente racional y moral.

**'BIZI BETI'. INSTALACIÓN. BILBAO. JULIO - SEPTIEMBRE 2019.**

'Bizi beti'. Título de la instalación presentada en la colectiva 'Putxero y Sobremesa', exposición comisariada por Sandra Cadenas Sesma, en espacio Sarean. La obra plantea un mural de 15 platos en los que se combinan frases en euskara con dibujos alegóricos. Este proyecto personal con gran carga emocional, que surge como homenaje a la ama, ha permitido a la artista indagar en sus raíces, en su memoria, patrimonio y cultura.



**'Bizi Beti'** Sarean espazioan aurkeztutako instalazioaren izenburua da, pertsona maiteen galera, oroitzapen eta gorozarrea agerian jartzen duen plateren muntaia, artistak sortutako proiekturik intimistenetako bat.

Nire lan artistikoan keramika euskarri bezala erabiltzen dot etxe eremuko elementuak gai sozial, politiko edota genero zein identitateari buruzko pentsamendu filosofikoekaz ehotzeko. Horrez gain hitza mintzaldi garaikidea eraikitzeo oinarri bezala erabiltzen dot, itxuraz kaltegarriak ez diren mezu laburren bidez hainbat

eztabaida planteatuz. Horretarako umoreaz, kritikaz eta ironiaz baliatzen naiz.

Nire unibertsoa, influentziak, sentimenduak eta bizipenak grafitiaren eta kultura urbanoaren antzeko hizkuntza formal baten bidez islatzen dodaz portzelanaren hauskortasunean. 2009an hasi zan eta orainean jarraitzen duen lan prozesu honetan zehar eraiki dodazan piezetan agerian uzten dodaz neure kontraesanak. Identitateak zein aldarrikapenek keramikan aurkitu dabe euren espresio modurik aproposena.

**'GET UP'. INSTALACIÓN. 2017-2018.**

{GET UP! Porcelanas & Mariposas}. Instalación de 15 platos de porcelana antigua intervenida y una edición limitada de seis platos decorados con calcos vitrificables. Exposición individual en la Galería 8360 de Bilbao.



**'Porcelana reivindicativa'** Aintzane de Luna recurre a la cerámica como vehículo para un discurso contemporáneo. La canción de Madonna del mismo nombre inspira esta iniciativa, que bien puede interpretarse como una instalación de apacible apariencia. Dos aparadores repletos de vajilla sugieren un confortable ámbito doméstico, pero los sucintos mensajes de los platos llaman a la rebelión, al

inconformismo y el consumo, en una suerte de irónico y controvertido discurso. Aintzane de Luna ha encontrado en ese soporte la necesaria ductilidad y un medio adecuado para su propuesta ideológica, relacionada con la condición de la mujer, sus usos y costumbres tradicionales y la imperiosa necesidad de asumir retos en pro de la igualdad de sexos.

Extracto del suplemento Territorios por Gerardo Elorriga.

**'DOWN WITH ART! (WHO'S AFRAID OF MODERN ART?)' INSTALACIÓN. BILBAO. 2017.**

La obra titulada 'Down with Art! (Who's afraid of modern art?)', está compuesta por una serie de tres hormas donde materializo aquello que me preocupa u obsesiona. Esta serie es el punto de partida para el proyecto 'Sans queue ni tête'. Las piezas nacen de mi pasión por el arte, el amor por el diseño y la tipografía, la emoción que me aportan otros artistas, el gusto por la belleza, la tradición de la cerámica vista con una mirada innovadora..., sin perder de vista el discurso reivindicativo y la reflexión sobre el momento actual que vive el Arte. No sin ironía, cuestiono de esta manera los tópicos sobre la figura del artista y los elementos que se han erigido en el discurso dominante del arte en el mundo moderno. La obra ha sido expuesta en la colectiva 'Desde que nos conocemos...', organizada en Espacio Aerre dentro del circuito de la edición 2017 de Bilbao Art District.

Horma #1

Título de la obra: 'Down with Art!'

Año de creación: 2017.

Materiales: Horma de porcelana y caja-libro encuadernado artesanalmente.

Medidas: 255 x 330 x 210 mm.

Peso: 1.230 kg.

Horma #2

Título de la obra: 'Pas d'art'.

Año de creación: 2017.

Materiales: Horma de porcelana esmaltada.

Medidas: 90 x 270 x 100 mm.

Peso: 0.580 kg.

Horma #3

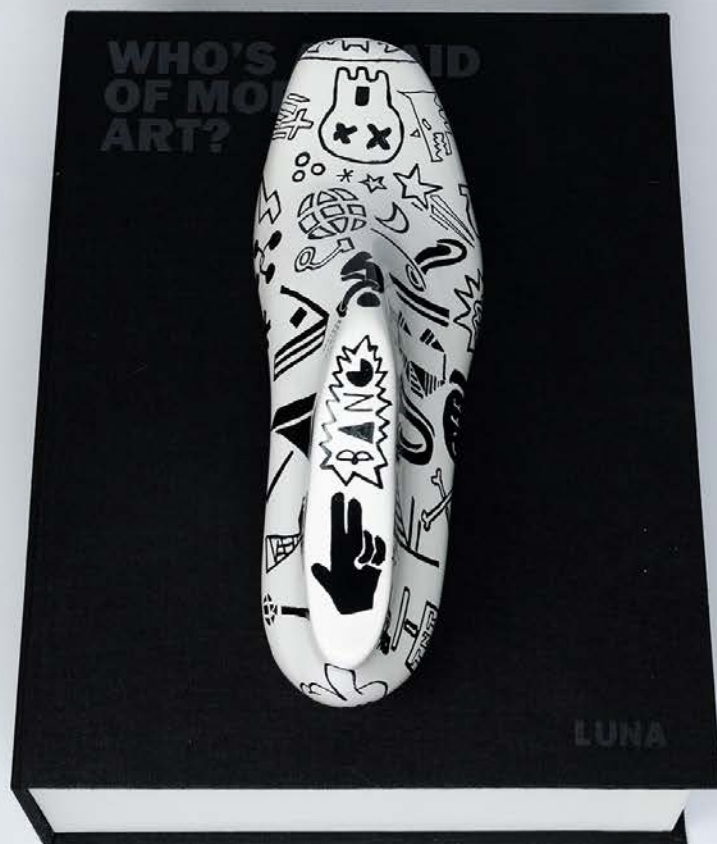
Título de la obra: 'A bas l'art'.

Año de creación: 2017.

Materiales: Horma de porcelana esmaltada.

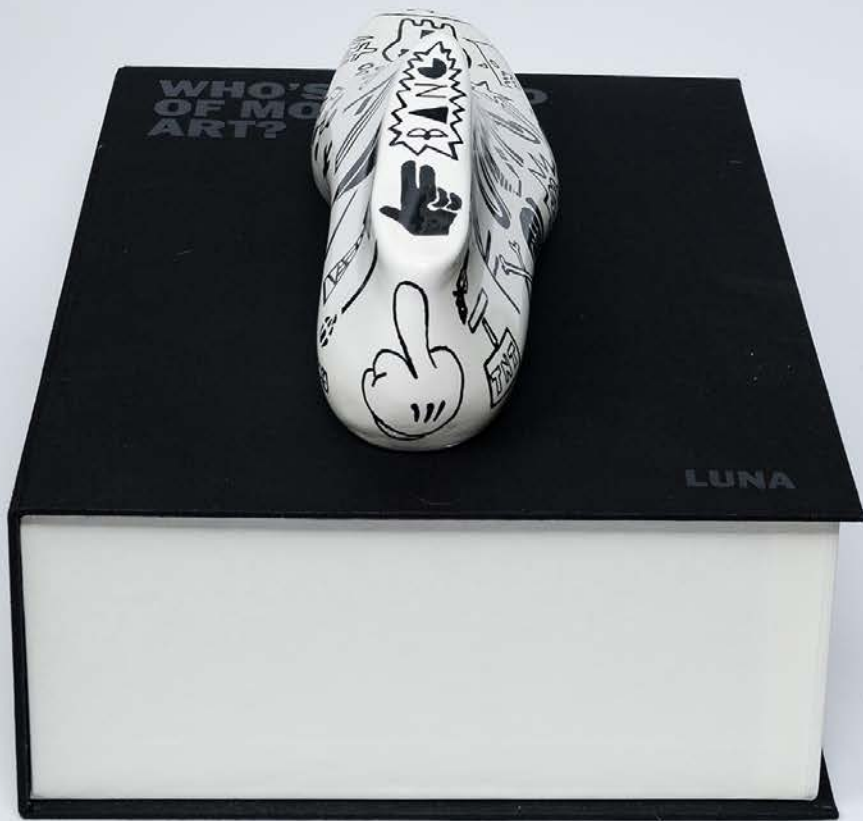
Medidas: 90 x 270 x 100 mm.

Peso: 0.570 kg.





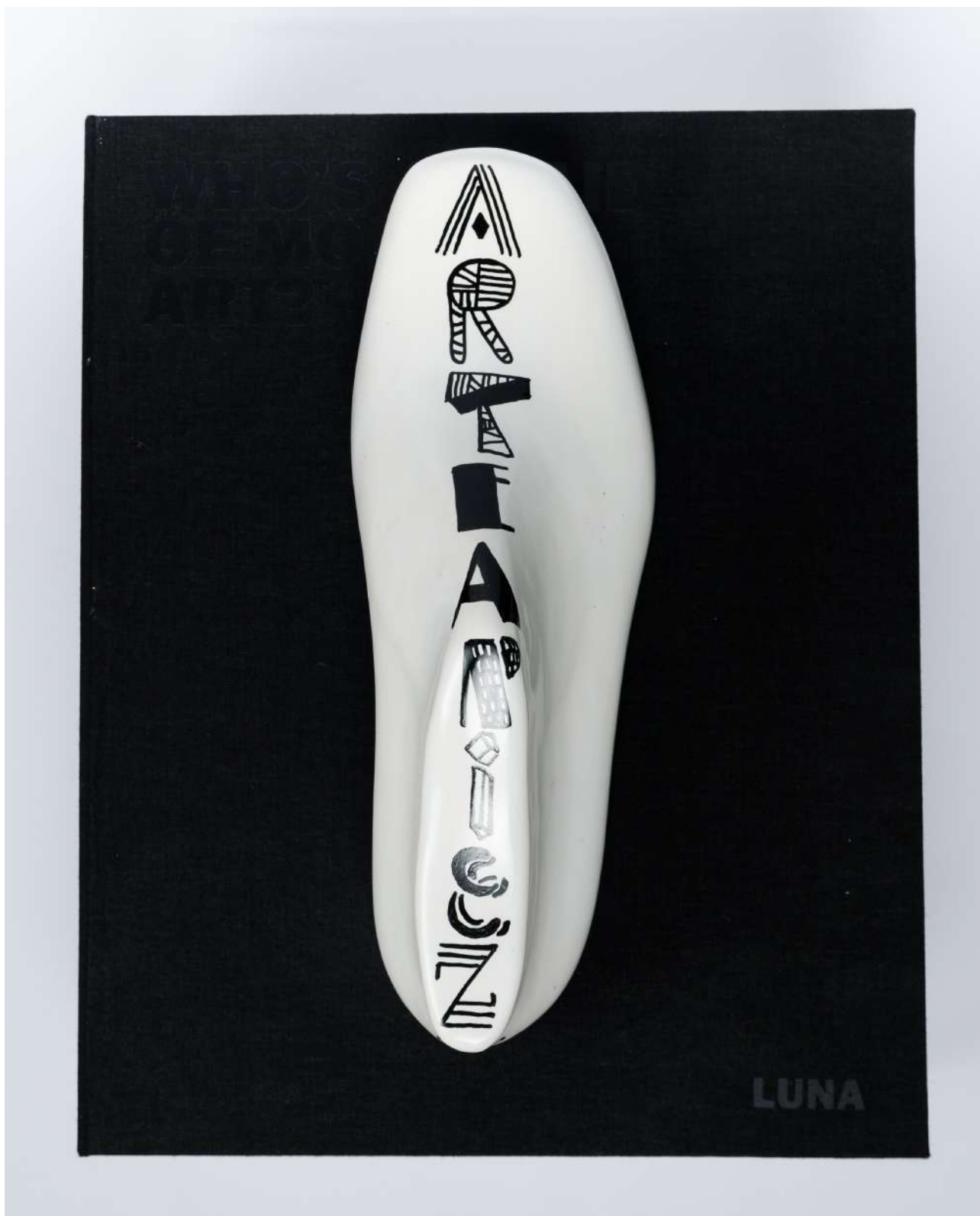






**'ARTEARI EZ'. 2017.**

Horma de cerámica pintada a mano, expuesta junto a la instalación 'Down with Art! (Who's afraid of modern art?)' en Espacio Aerre dentro del circuito de la edición 2017 de Bilbao Art District.



**'MOTS CACHÉS'. INSTALACIÓN. 2016.**

'Mots Cachés', instalación de 45 piezas realizadas en pasta refractaria blanca chamotada perteneciente a la serie 'L'art j'aime pas'. Utilizando un formato pequeño, cada vez más diminuto, las delicadas 'petites pièces' con formas provenientes de 'cacharritos de cocina' sirven para incidir en el mensaje inconformista bajo un soporte intencionado.



**'Mots cachés'** Una de las obras pertenecientes a la instalación expuesta en la exhibición colectiva de cerámica contemporánea 'Barro en femenino' 'Fang en femenino' dentro

del circuito del 47º Congreso de la Academia Internacional de la Cerámica (AIC) celebrado en Barcelona en septiembre de 2016.

**'PAS D'ART'. 'AVOIR UN TROU'. SERIE 'L'ART J'AIME PAS'. 2016.**

'Pas d'art', jarrón de porcelana esmaltado y 'Avoir un trou', jarrón de loza esmaltado pertenecientes a la serie 'L'art j'aime pas'. La aparente falta de dominio del discurso pictórico no es sino una forma radical de ruptura.



**'PAS D'ART'. SERIE 'L'ART J'AIME PAS'. 2015.**

'Pas d'art', jarrón realizado en gres francés. Los elementos ornamentales del diseño y la utilización de fuentes tipográficas, señas de identidad características de mi trabajo, cobran protagonismo absoluto sin olvidar la actitud crítica y un espíritu inconformista en los mensajes.



## 'PLUTÔT LA VIE'. INSTALACIÓN. 2013.

'Plutôt la VIE', instalación de platos de cerámica intervenida. A través de una cierta ironía lúdica, manifiesto cómo el artista puede transformar el valor de una pieza hasta conferirle el estatus de obra de arte. Las paredes se llenan de pequeños lienzos de cerámica que recogen eslóganes y grafitis de Mayo del 68, proclamas que invitan a la reflexión y ponen de manifiesto la necesidad de un arte plástico comprometido.



**¿Cómo defines tu obra?** Respecto a la cerámica, creo Arte-objetos. En estas creaciones vuelco mis influencias, sentimientos y experiencias vitales, inspirándome tanto en el arte como en la realidad cotidiana. Con mi particular forma de mirar el mundo, también hay espacio para la crítica, así las creaciones que pueden parecer inocentes hacen una reflexión sobre el acto creativo bajo el prisma del humor y no exento de cierta ironía. Mi obra está en continuo cambio y crecimiento,

un artista nunca pierde la curiosidad por experimentar y por aprender. En el aspecto creativo, la cerámica me ha dado mayor libertad. Aunque el proceso creativo es largo, la cerámica como soporte me resulta mucho más espontánea, y se ha convertido en un proyecto muy personal. Cualquier soporte es válido para expresarse. Explorar diferentes identidades y territorios y no poner límites es una de mis metas.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA 2022 (VERSIÓN CORTA)**

En mi trabajo artístico, la cerámica se ha convertido en uno de los soportes principales para entretrejer elementos tradicionales del ámbito doméstico con temas de índole social, político o filosófico en torno a la perspectiva de género y la identidad, así como la palabra es utilizada como base para la construcción de un discurso contemporáneo; a través de mensajes cortos, aparentemente inocuos, planteo una discusión sobre diversas materias bajo el prisma del humor y no exentos de cierta ironía.

En un soporte frágil como la porcelana y con un lenguaje formal cercano al grafiti y la cultura urbana, vuelco mi propio universo, mis influencias, sentimientos y experiencias vitales, inspirándome tanto en el arte como en la realidad cotidiana. Con mi particular forma de mirar el mundo, también hay espacio para la crítica, así las creaciones que pueden parecer inocentes hacen una reflexión sobre el arte y otras cuestiones en la sociedad contemporánea. En esta línea de trabajo, en la que he construido un corpus de obra desde 2009, muestro también mis propias contradicciones. La identidad, un espíritu inconformista y las reivindicaciones han encontrado un medio de expresión perfecto en la cerámica.

Mi último proyecto artístico '**Lore Artean, Belaunaldi Zaurituta**', es una instalación de porcelana y *sticker art* (52 pegatinas), proyecto 'site-specific' nacido de procesos experimentales con valor vivencial. Una obra en el que el homenaje y la memoria histórica tienen un papel relevante; me ha permitido indagar en mi propio yo y en la relación con mi entorno, patrimonio y cultura. Mis últimos trabajos me han llevado a una reflexión profunda sobre la importancia que ha adquirido en mi trabajo de los últimos años, incorporar la perspectiva de género.

Si bien en mis proyectos se entremezclan el arte, la política, la música, la filosofía, la memoria y las cuestiones relativas al género, es posible construir propuestas artísticas a partir de problemas que van más allá de un solo contexto y que se conviertan en referente para el cambio. Las propuestas artísticas son fundamentales no solo para transmitir ideas, pensamientos y sentimientos sino para proponer códigos en pro de una nueva estética socialmente comprometida. Pese a que la pandemia del coronavirus nos está mostrando una nueva cara de los riesgos asociados a la construcción de una sociedad global, con todo, el arte está demostrando su enorme potencial como conector social.