

001

001

curriculum vitae+ biografia

aintzane de luna
2026

INFORMAZIO PERTSONALA

DATU PERTSONALAK

Nombre artístico: Aintzane de Luna (Luna)
Nombre completo: Aintzane Martínez de Luna Fernández
Fecha de Nacimiento: 25 de febrero de 1963
Ciudad de Nacimiento: Bilbao
Email de contacto: info@deluna.es
Dirección: Jasokunde Auzoa 5 48007 Bilbao
Móvil: +34 686 776 801
DNI: 30557440P

PRESTAKUNTZA AKADEMIKOA

1994 Curso de Asertividad para Mujeres en Bultz-Lan Consulting.
Dpto. de Trabajo y Seguridad Social del Gobierno Vasco.
1993-1992 Curso de Diseño Gráfico y Aplicaciones Informáticas
(1.600 h), entorno Macintosh, en Argilan,
Centro de Diseño del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.
1986-1981 Licenciada en Bellas Artes, especialidad Diseño por la Facultad de Bellas Artes
de la Universidad del País Vasco (EHU-UPV).

TREBAKUNTZA IKASTAROA

Abril-mayo 2026 Taller Cerámica ancestral: Dal-hang-ari (jarrones lunares coreanos)
dirigido por Re Jin Lee. Casa Julfa. Montmorillon. Francia.
2026-2025 Taller de cerámica Casa de cultura de Ibaigane. Docente: Lander Rekakoetxea.
Basauri. Bizkaia.
Diciembre 2025 Taller Fotografía y Cerámica impartido por Javier Ramos y Jesús Limarquez.
Alma de Cántaro. Navarrete. La Rioja.
Octubre 2024 Taller de cerámica y tipografía. Sesiones Creativas «Mensajes en soportes inusuales»
impartido por Noemí Iglesias. Museo Guggenheim Bilbao. Bilbao.
Agosto 2025 Curso «Cartel Político: Agitación y propaganda». Nociones básicas de composición y
dibujo en el cartelismo impartido por Elías Taño. El Lirón Gris. Orozko. Bizkaia.
Febrero-marzo 2025 Taller «Entre un lago de arena y piel» con Estela Miguel y Argiñe Ceballos.
Sala URIBITARTE40. Bilbao.
Julio 2024 Taller de cerámica y textil «BOTIJO IS NOT DEAD » impartido por Estel Falgàs y
Mireia Olabarrieta. Proyecto Hemen. Bilbao.
Junio 2024 Curso «Serigrafía tonal aplicada a la cerámica» impartido por Iratxe Longás
corresponsable del Taller Karratu y Pilar Valdivieso, maestra del taller de
grabado y serigrafía de Bilbao Arte. Diploma acreditativo.
Fundación Bilbao Arte Fundazioa. Bilbao.
Julio 2022 Curso «Investigación de engobes y técnicas decorativas» impartido
por Eva Vargas. Del 25 al 30 de julio. Escola de Cerámica de La Bisbal d'Empordà.
Diploma acreditativo. La Bisbal d'Empordà. Gerona.
Junio 2022 Ciclo de talleres y charlas: «La Enredadera II. Materialidades cerámicas
contemporáneas». Organización y coordinación por Raquel Asensi.
Fundación Bilbao Arte Fundazioa. Bilbao.
July 2021 La Meridiana International School of Ceramics in Tuscany. Course of Handmade
Porcelain Flowers by Noemi Iglesias. Diploma acreditativo. Certaldo. Firenze. Italy.
2020-2019 Fundación Bilbao Arte Fundazioa. Taller de escultura y construcción. Maestro
de taller: Txente Arretxea. Taller de edición digital, impresión y
nuevas tecnologías. Maestro de taller: Aitor Arakistain. Bilbao.
2018-2012 Taller de cerámica Casa de cultura de Ibaigane. Docentes: Manuela Marcos y
Lander Rekakoetxea. Basauri. Bizkaia.

CURRICULUM

SARIAK ETA DIRULAGUNTZAK

- 2025 Seleccionada por la Fundación Bilbao Arte Fundazioa para el Taller «Entre un lago de arena y piel» con Estela Miguel y Argiñe Ceballos. Bilbao.
- 2024 Seleccionada por la Fundación Bilbao Arte Fundazioa para el Curso Monográfico «Serigrafía tonal aplicada a la cerámica» con Iratxe Longás y Pilar Valdivieso. Bilbao.
- 2022 Seleccionada en el 16 Premio de Escultura Ciudad de Badajoz 2022 convocado por el Ayuntamiento de Badajoz, a través de la Concejalía de Cultura. Badajoz.
- 2022 Seleccionada X Certamen Nacional de Escultura de pequeño formato «San Bartolomé de la Torre» del Ayuntamiento de San Bartolomé de La Torre. Huelva.
- 2022 Seleccionada en las Residencias Artísticas Ras de Terra. Convocatoria Verano 2022. Cáceres.
- 2022 Ganadora del concurso #mietiquetaENATE22 con la obra «Oso goxoa»»,organizado por Viñedos y Crianzas del Alto Aragón S.A. (Bodega Enate). Salas Bajas. Huesca.
- 2022 Integrante de la convocatoria de la VIII edición de MMM (Mujeres Mirando Mujeres) en la modalidad presentación de artista. Candidatura presentada por la historiadora y periodista Inés García-Albi Gil de Biedma. Palma de Mallorca.
- 2021 Invitada a la convocatoria Iturfest VII organizada por el colectivo ANTespacio. 19 al 26 de noviembre. Bilbao.
- 2021 Preseleccionada en la convocatoria I Premio de Arte A&G. Madrid.
- 2021 Participante en la convocatoria Arte Non-nahi con la obra Zorte On! Organizada por Moving Artists. Bilbao.
- 2021 Finalista instalación «Berri Txarrak, Berri Onak». Colectiva #porquenomeves. Comisaria, Natalia Alonso Arduengo. MIA Art Collection. Dubai EAU.
- 2020 Ayudas Producción (3ª convocatoria: septiembre-noviembre 2020). Fundación Bilbao Arte Fundazioa. Bilbao.
- 2019 Creación y producción. Departamento de Cultura y Política Lingüística. Gobierno Vasco. Bizkaia.
- 2010 Seleccionada en el XI Certamen de Pintura UNED Bizkaia.
- 2007 Seleccionada en el IV Certamen Nacional de Pintura Arte y Tecnología Carsa Arte 2007. Bizkaia.
- 2005 Seleccionada en el III Certamen Nacional de Pintura Arte y Tecnología Carsa Arte 2005. Bizkaia.



Uno de sus últimos proyectos artísticos ‘Lore Artean, Belaunaldi Zaurituta’, es una instalación de porcelana y sticker art, proyecto ‘site-specific’ nacido de procesos experimentales con valor vivencial. Una obra en el que el homenaje y la memoria histórica tienen un papel relevante

En las obras de Aintzane de Luna (Bilbao, 1963), la cerámica se ha convertido en uno de los soportes principales para entretener elementos tradicionales del ámbito doméstico con temas de índole social, político o filosófico en torno a la perspectiva de género y la identidad, utilizando las palabras como base para la construcción de un discurso contemporáneo y personal fruto de vivencias propias. Los mensajes cortos plantean un debate sobre diversas materias, no exento de crítica. La cerámica, en apariencia relegada a las artes decorativas, es el medio perfecto para abordar temas que propicien la reflexión del público observador.

Su última exposición individual, titulada «Berri Txarrak, Berri Onak», comisariada por el artista Iker Serrano Robles, ha tenido lugar en el Espacio Cultural Torre de Ariz (Basauri), de diciembre de 2020 hasta enero de 2021. En ella se mostró este proyecto inédito desarrollado gracias a la Subvención de Creación y Producción otorgada por el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco en 2019. En esta instalación culminan muchas de las búsquedas de la artista, la necesidad de vincular el yo interior con el exterior. La muestra es una acumulación metafórica de relatos ancestrales, de la condición de género, de referentes del contexto político, del propio acto creativo, pero también de experiencias más íntimas. Basándose en las letras de la discografía de «Berri Txarrak», Aintzane De Luna elabora una original narrativa que se despliega en los límites de la cerámica, la música, el «merchandising» de conciertos y el diseño editorial.

Protagonista de la VIII edición de MMM (Mujeres Mirando Mujeres) en 2022, en la modalidad presentación de artista, introducida por la historiadora y periodista Inés García-Albi Gil de Biedma como reconocimiento a su actividad creativa, a lo largo de su trayectoria ha recibido también otros apoyos importantes como las Ayudas de Producción de la Fundación Bilbao Arte Fundazioa en 2020. En 2022 ha sido seleccionada en el 16 Premio de Escultura Ciudad de Badajoz; en el X Certamen Nacional de Escultura de pequeño formato «San Bartolomé de la Torre» del Ayto. de San Bartolomé de La Torre en Huelva; en las Residencias Artísticas Ras de Terra en Cáceres. En 2021 ha realizado exposiciones en Iturfest VII organizada por el colectivo ANTEspacio y en la convocatoria Arte Non-nahi, organizada por Moving Artists. En 2012 ha sido finalista en la exposición colectiva #porquenameves, comisariada por Natalia Alonso Arduengo y organizada por MIA Art Collection y ArteInformado.

Aintzane de Luna es miembro del Colectivo de Arte MMM Mujeres Mirando Mujeres desde 2023 y de la Asociación MAV Mujeres en las Artes Visuales desde 2026.

El proyecto «Lore Artean, Belaunaldi Zaurituta», está planteado como una instalación en la que las flores de porcelana adquieren no solo un carácter simbólico sino de conjunción con mi trabajo. Se trata de una instalación de porcelana y sticker art (52 pegatinas colocadas en la calle Iturribide desde el Museo de Pasos hasta el nº 49), proyecto «site-specific» (creado específicamente para un lugar en particular, el barrio de Iturr(i)alde y que tiene una interrelación con dicho distrito), nacido de procesos experimentales con valor vivencial.

Una obra en el que el homenaje y la memoria histórica tienen un papel relevante. Partiendo de un tributo a mi madre (1929-2015), que vivió en el barrio de Iturralde (en las calles Prim y Fika), durante su infancia fue testigo del bombardeo de Cotorruelo en la calle Prim (18 de abril de 1937), perteneciendo por tanto a la generación herida, la de aquellas niñas en las que la influencia de la guerra enmarcó no solo su presente, sino cada posible proyecto vital, es decir, su futuro.

La flor que brota en lo que fueran campos de batalla, es símbolo de vida, paz y belleza, y las flores fueron una constante en el trabajo artesanal de mi madre hasta sus últimos días. La metáfora del dolor frente a la búsqueda de la belleza, la perfección y la paz espiritual.



ERAKUSKETAK

BANAKAKO

- 2021-2020 Instalación «Berri Txarrak, Berri Onak». Comisario Iker Serrano Robles. Espacio Cultural Torre de Ariz. Basauri. Bizkaia.
- 2018-17 «GET UP!». Galería 8360. Bilbao.
- 2016 «Révolution, je t'aime». Mikel Larrinaga. Bilbao.
- 2014-13 «La petite Luna». Comisarias: Pilar Andrés y Natalia Rotaetxe. EspacioAerre. Bilbao.
- 2013 «Déshabillé». Comisario, Aristide Stornelli. Narata. Bilbao.
- 2012 «Addicted to fashion». Cultto. Bilbao.
- 2011 «Bon appétit». Comisario, Blami. Siglo20 Café. Lasarte-Oria. Gipuzkoa.
- 2011 «Art is Sexy». Logroño. La Rioja.
- 2010 «Fichados». Espacio Ambigú. Bilbao.
- 2010 «Biografías pintadas». Forum Bizkaia Creativa. Museo Marítimo Bilbao.
- 2010 «Fichados». Aula de Cultura de Getxo. Bizkaia.
- 2005 «El infierno son los demás». Espacio DOM. Bilbao.
- 2004 «Retratos Luna Portraits». Chufo Gallery. Bilbao.

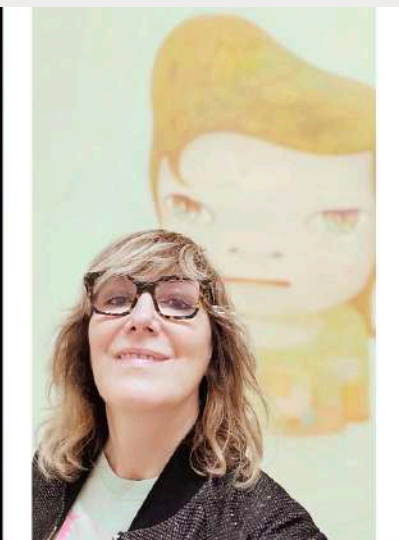
TALDEKO

- 2025 Exposición colectiva «Entre un lago de arena y piel». Comisariada por Estela Miguel y Argiñe Ceballos. Uribitarte40. Bilbao.
- 2023 Exposición colectiva «(Casi){todas las Fridas». Comisariada por Pilar Andrés. Espacio Aerre. Bilbao.
- 2022 Instalación «Down with Art! Who's afraid of modern art?». Exposición colectiva 16 Premio de Escultura Ciudad de Badajoz 2022. Museo de la Ciudad.
- 2022 Exposición colectiva «La Enredadera II. Materialidades cerámicas contemporáneas». Comisariada por Raquel Asensi. Patio de Cristal de Bilbao Arte. Julio. Bilbao.
- 2022-2021 Instalación «Lore Artean, Belaunaldi Zaurituta» (Entre Flores, La Generación Herida). Comisarias, Colectivo ANEspacio. Iturfest VII, festival de cultura contemporánea. Iturr(i)alde. Bilbao.
- 2021 Zorte On! Arte Non-nahi organizada por Moving Artists. Marquesinas. Bilbao.
- 2021 #porquenameves. Comisaria, Natalia Alonso Arduengo. Organizada por MIA Art Collection. Exposición Online. Finalista instalación «Berri Txarrak, Berri Onak». MIA Art Collection. Dubai EAU.
- 2020 «The Nature of the Fortunate Person. Good luck and happiness». Comisario, Rafa Ruiz. Galería Mad is Mad. Madrid.
- 2020-2019 «Bizi Beti». Comisario, Javier Pérez. Max Art Center. Barakaldo.
- 2019 «Bizi Beti». Comisaria, Sandra Cadenas Sesma. Espacio cultural Sarean. Bilbao.
- 2019 «#SMUJERESMIRADAS». Comisarias: Pilar Andrés y Natalia Rotaetxe. Espacio Aerre. Bilbao.
- 2017 «Desde que nos conocemos...». Comisarias: Pilar Andrés y Natalia Rotaetxe. Espacio Aerre. Bilbao.
- 2017 «Colección Andante». Comisario, Ramón Álvarez. Espacio Lledó. A Coruña.
- 2017 «Bon appétit! Fuckers». Comisaria Miranda Starcevic. TCTM. Nueva York.
- 2016 «Fang en femení». Comisaria, Inés García-Albi. Factoría Martínez. Barcelona.
- 2016 «Encuentros». Comisaria, Amaya Fernández Fariza. Galería Fariza. Getxo.
- 2016 «Pas d'art». Comisaria, Manuela Marcos. Torre de Ariz. Basauri.
- 2015 «Hornearte». Comisaria, Manuela Marcos. Marienea. Basauri.
- 2015 «Down with Art! Who's afraid of modern art?». Comisaria, Manuela Marcos. Torre de Ariz. Basauri.
- 2015 «Dos de Corazones». Comisarias: Pilar Andrés y Natalia Rotaetxe. Espacio Aerre. Bilbao.
- 2014 «El espejo y la belleza». La Sala de Blas. Archidona. Málaga.
- 2014 «BLOKE. Al compás». Comisario Jorge Suberviola. Espacio Suberviola. Bilbao.
- 2014 «L'art j'aime pas». Comisaria, Manuela Marcos. Torre de Ariz. Basauri.
- 2013 «Graffiti mai 68». Showroom CDD. Durango. Bizkaia.
- 2012 «I wanted to create something». Comisarios, Jason Goodman y William Etund. Art Takes Times Square. New York.
- 2012 «Modos de ver». Comisario Rafa García Forcada. Importadora ShopGallery. Sevilla.
- 2011 «otraformadeluna». Fitting Room. Hotel Meliá. Bilbao.
- 2010 «Passion for Japan». Creative Garden Bilbao Inspired by Toyota. Hotel Meliá. Bilbao.
- 2010 «La obra y su autor Cai Guo-Qiang». Aula Magna de Uned Bizkaia Portugaleta. Bizkaia.
- 2008-2007 «Avec des petits pixels. Sans titre». Exposición itinerante Carsa Arte 2007. País Vasco.
- 2007 «Incógnitas». Participación en el proyecto Cartografías del arte contemporáneo en Euskadi producido por el artista Juan Luis Moraza. Museo Guggenheim Bilbao.
- 2006-2005 «Avec des petits pixels. Sans titre». Exposición itinerante Carsa Arte 2005. País Vasco.
- 2005 «Gráfica sin Autor». DZ Centro de Diseño. Bilbao.
- 2001 «VACAS-BEHIAK». Comisariada por Fundación Bilbao 700 y organizada por Fundación Bilbao Arte Fundazioa. Vaca nº 72. «Nik behia maite dut - I love cow». Bilbao.
- 2000 «Errugabetasun taupadak - Latidos de inocencia». Bilbao Arte. Propuesta de exposición.
- 1987 «Acrílico experimental». Aula de Cultura de Mungia. Bizkaia.
- 1986 «Acrílico experimenta». Aula de Cultura de Basauri. Bizkaia.

SARE SOZIALAK

INFORMAZIO GEHIAGO

Website: deluna.es
 Saatchi: saatchiart.com/aintzaneluna
 Instagram: [instagram.com/aintzaneluna](https://www.instagram.com/aintzaneluna)
 [instagram.com/delunaceramics](https://www.instagram.com/delunaceramics)
 Facebook: [facebook.com/aintzane.deluna](https://www.facebook.com/aintzane.deluna)
 [facebook.com/DelunaCeramics](https://www.facebook.com/DelunaCeramics)
 Twitter: twitter.com/aintzaneluna
 Behance: [behance.net/aintzaneluna](https://www.behance.net/aintzaneluna)
 LinkedIn: [linkedin.com/in/aintzaneluna](https://www.linkedin.com/in/aintzaneluna)
 Arteinformado: arteinformado.com/guia/f/aintzane-martinez-de-luna-fernandez-luna-23488





+ artelan dosierra

008

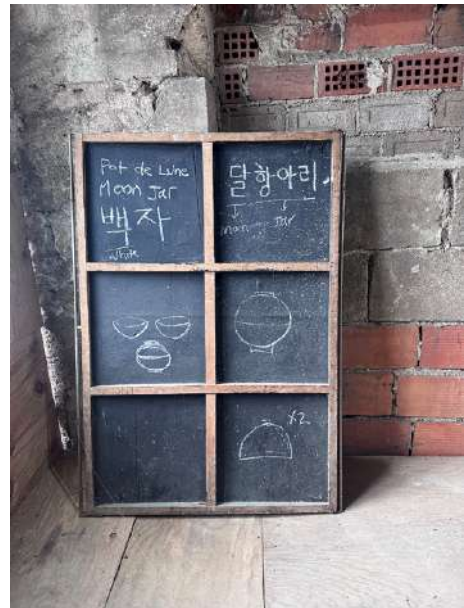
Dal-hang-ari 🌕 Moon Jar

«Dos mitades de luna, unidas en silencio, una curvatura que acepta la tierra y el cielo. Cuerpo de porcelana, humilde y sincero, que guarda en su vientre el vacío primero. Sin orillas, sin gritos, solo redondez, un abrazo blanco que calma la sed. Imperfección sagrada de un trazo divino, el Moon Jar respira, marcando el camino.» - Anónimo.



008

El Jarrón Luna es una técnica de cerámica tradicional coreana, caracterizada por la forma proveniente de la unión de dos hemisferios de porcelana, lo que resulta en una figura única y ligeramente asimétrica que evoca una luna llena. La junta resultante es a menudo visible y da una apariencia orgánica al jarrón. Estas piezas nos acercan a la naturaleza, representando la sencillez, el ascetismo, la purificación del espíritu y la belleza de la imperfección.



Práctica artística

«La creatividad es una forma de resistencia». - Barbara Kruger.



Durante mi estancia actual en el taller de cerámica de Ibaigane, estoy desarrollando simultáneamente varios proyectos que exploran distintas técnicas. La cerámica y mis emociones se entrelazan desde el primer instante, porque la textura viva de la arcilla siempre encuentra nuevas formas de hablarme.



Práctica artística

«Las cicatrices son recordatorios de nuestra resistencia y fuerza». – Barbara Kruger.

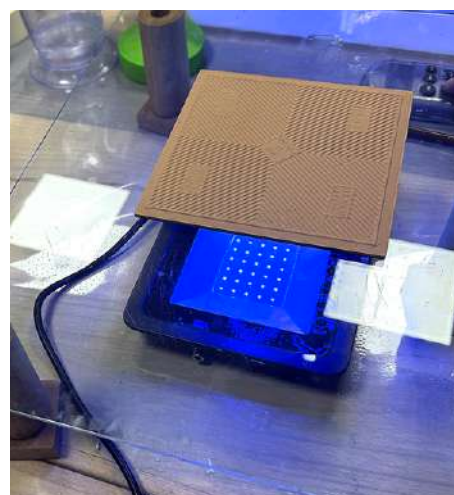
El barro vive, el barro sana. En mi práctica transformo narrativas mientras cuido de mi entorno humano, social, natural, espiritual... Creo puentes entre el saber hecho a mano y mis vivencias personales, entendiendo que somos barro: materia vulnerable, moldeable y viva. En este proyecto parto de un depósito de drenaje de heridas utilizado tras una cirugía, un objeto ligado al dolor y a la reparación, para convertirlo en una reflexión sobre la memoria del cuerpo, la transformación y la posibilidad de sanar.



Cerámica y Fotografía

«La unión entre la cerámica y la fotografía crea un diálogo fascinante entre lo tangible y lo efímero, la tierra y la luz, lo eterno y lo instantáneo. Ambas disciplinas, aunque operan en medios diferentes, se encuentran en la necesidad de capturar una forma, una emoción o una historia».

En este curso de transferencia de imagen y fotografía a soporte cerámico, Javier Ramos y Jesús Limarquez nos instruyeron con sus amplios conocimientos sobre las distintas técnicas de transferencia de imagen. Como obtener resultados con las imágenes seleccionadas, conocer las distintas formas de transferir una imagen, y saber utilizar los soportes adecuados, fueron los objetivos en los trabajos a realizar. Estudio Alma de Cántaro. Navarrete. La Rioja.



Mensajes en soportes inusuales

«El arte es una herramienta de cambio, úsala para desafiar la opresión». - Barbara Kruger.

Taller de cerámica y tipografía. Sesiones Creativas «Mensajes en soportes inusuales» con Noemí Iglesias. Una experiencia que conecta arte, pensamiento crítico y práctica manual. A través de la palabra, la tipografía y su dimensión material, exploramos cómo y dónde se inscriben los discursos, así como la responsabilidad –consciente o no– que asumimos al producirlos; son cuestiones que atraviesan también mi práctica actual. Museo Guggenheim Bilbao.

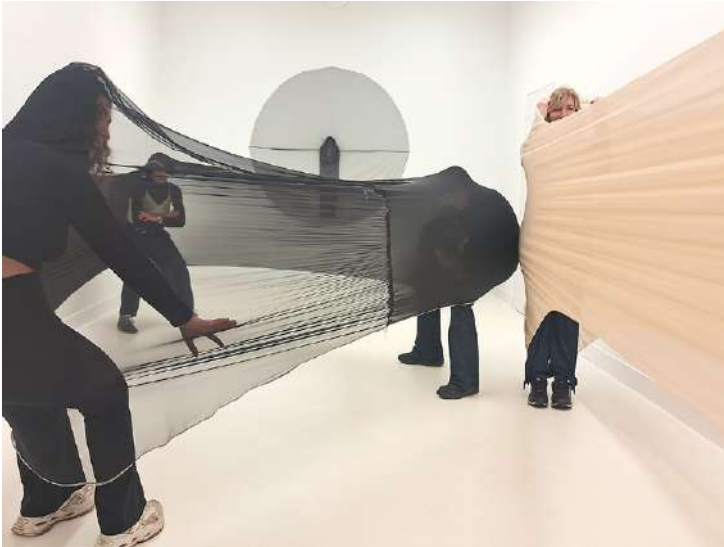


Entre un lago de arena y piel

«Siempre he intentado usar el fuego como fuente para una historia o una suerte de fuente alegórica. Todos entienden lo que el fuego y el agua pueden significar por lo que ambos elementos pueden funcionar sin tanta complicación». - Neil Krug.

El taller «Entre un lago de arena y piel» con Estela Miguel y Argiñe Ceballos, nos ha invitado a crear artefactos inspirados en un relato común con la intención de imaginar un espacio onírico donde la corporalidad e identidad se transforman y generan nuevas pieles, creando un espacio de fantasía y experimentación. Se han explorado diversas técnicas de recorte y ensamblaje desde la imagen, el textil y lo escultórico.





«La fantasía nace de la libertad».- Bruno Munari



Taller y exposición «Entre un lago de arena y piel»
Fundación Bilbao Arte Fundazioa
Sala URIBITARTE40
Uribitarte Pasealekua 40
48009 Bilbao Bizkaia

Fotografías: ©Aintzane De Luna y cortesía de ©arginecg,
©estelamiguelb, @arrategain, @annafirmberger

Botijo is not dead

«Ura, Lurra, Sua»
«El agua, la Tierra, el Fuego»

NEO-Botijo. Partiendo del tradicional botijo (cuyo origen hace unos 5500 años se remonta a la Mesopotamia, cuando se empezaron a desarrollar las primeras técnicas de cocción del barro), se crea una instalación de objetos de cerámica con un diseño cilíndrico similar al botijo más antiguo de España conservado en el Museo Arqueológico de Murcia y que data de hace unos 3.500 años.



017
Down with Art!

Who's afraid of modern art?

017
Instalación formada por tres hormas de
porcelana y libro-caja encuadernación
artesanal. Exposición colectiva 16
Premio de Escultura Ciudad de Badajoz
2022 Museo de la Ciudad. Badajoz.



Arimako zauriak
Heridas del alma

Piezas realizadas y esmaltadas a mano.
Taller «Investigación de engobes y
técnicas decorativas» impartido por
Eva Vargas. Escola de Ceràmica de La
Bisbal d'Empordà. Girona. Julio 2022.



019
Beti endredatzen
Siempre enredando

019
Piezas realizadas y esmaltadas a mano. Taller «La Enredadera II. Materialidades cerámicas contemporáneas» organizado por Raquel Asensi. Fundación Bilbao Arte Fundazioa. Julio 2022.



*Lore artean,
belaunaldi zaurituta
Entre flores,
la generación herida*

Instalación de porcelana y sticker art (52 pegatinas), proyecto «site-specific» (creado específicamente para un lugar determinado, el barrio de Iturr(i)alde y que tiene una interrelación con dicho distrito), nacido de procesos experimentales con valor vivencial. Una obra en el que el homenaje y la memoria histórica tienen un papel relevante. ITURFEST VII, Festival de Cultura Contemporánea organizado por el Colectivo ANTespacio. Noviembre 2021 - enero 2022. Bilbao.



Zorte on! ¡Buena suerte!

«Zorte on!». Instalación cerámica para Arte Non-nahi, un proyecto de exposición y venta de arte en el espacio público impulsado por Moving Artists exhibido en las marquesinas. Abril - mayo 2021 Bilbao.



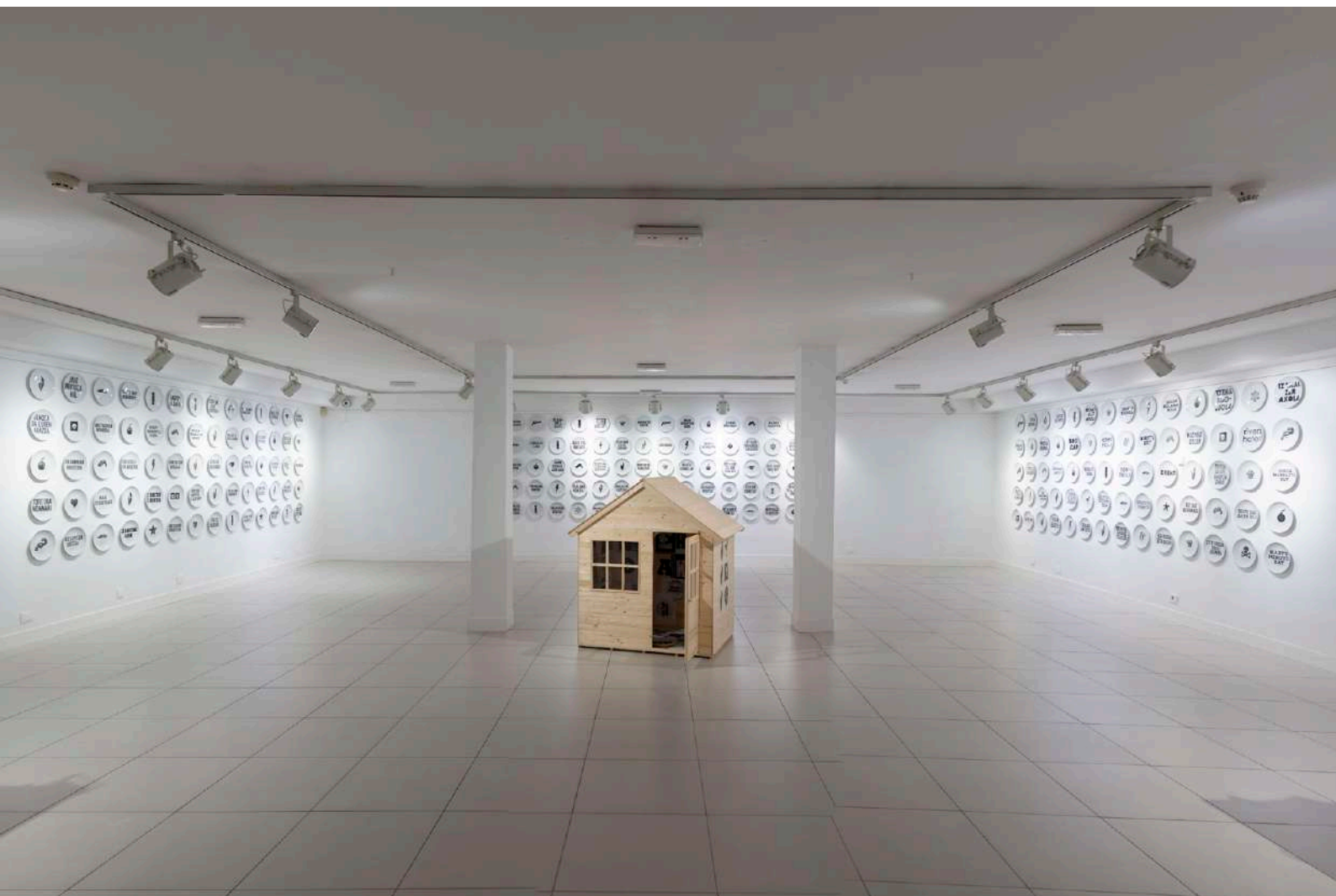
022

Berri Txarrak, Berri Onak

Malas noticias, Buenas noticias

022

Instalación de cerámica y madera. Comisario Iker Serrano Robles. Torre de Ariz. Diciembre 2020 - enero 2021 Basauri.



Berri Txarrak, Berri Onak, es el título de la instalación concebida para la sala de exposiciones Torre de Ariz, a partir de un interés personal por el grupo de rock Berri Txarrak. La instalación está formada por un montaje de más de 200 platos en las paredes de la galería y una casa de madera en el centro de la sala, que sugieren dualidades relacionadas con lo interior-exterior y la necesidad de vincular el yo interior con el exterior. En ese sentido, la muestra es una acumulación metafórica de relatos ancestrales, de la condición de género, de referentes del contexto político, del propio acto creativo, pero también de sentimientos y experiencias más íntimas.

Berri Txarrak, Berri Onak, propone al espectador reflexionar sobre los límites y propiciar experiencias en relación con el espacio, la percepción y los múltiples significados: interior-exterior, dentro-fuera, casa-entorno, estudio-galería, nación-frontera... El acto creativo supone un recorrido por parte de la individualidad del sujeto en busca de aspectos que necesita mostrar y expresar hacia el exterior. La casa de madera simboliza el yo interior, simbo-

liza la casa, simboliza el entorno de la mujer, simboliza el patrón tradicional que encasillaba a las mujeres en un rol doméstico, simboliza el estudio donde el/la artista se encierra para crear, pero también simboliza el territorio al que pertenecemos conformado por vínculos sociales, lingüísticos, históricos, económicos y culturales, personifica nuestra identidad frente al exterior representado por las paredes de la galería. El mural de platos simboliza el acto de mostrar al exterior el trabajo creativo, pero también la visibilidad del trabajo de la artista; el mural de platos pro-pone una ruptura con los roles y destinos marcados. La artista recurre a la cerámica como vehículo para un discurso contemporáneo para expresar una propuesta ideológica relacionada con la condición de la mujer, sus usos y costumbres tradicionales y la imperiosa necesidad de asumir retos en pro de la igualdad. Este proyecto ha llevado a la artista a una reflexión profunda sobre la importancia que ha adquirido en su trabajo de los últimos años, incorporar la perspectiva de género. Por último, un mensaje implícito que el receptor debe interpretar, y es que tanto las artes visuales como la música no tienen fronteras, y su lenguaje es universal.